



芸術文化振興基金助成事業



第20回島根県民文化祭共催事業

しまね文化ファンド
助成事業



エネルギー文化・スポーツ財団助成事業

第31回 県民手づくり 「第九」コンサートin 島根 抜粋

Beethoven Symphony No.9 in Shima

2022年
12月11日(日) 開演：午後2時 島根県民会館 大ホール

■主催／島根第九をうたう会 ■共催／島根県文化団体連合会・(公財)しまね文化振興財団・島根県民会館 ■協賛／島根日産自動車(株)

Program

第1部 ピアノ独奏

原 沙綾

ショパン：マズルカ 変ロ長調 作品7-1

Chopin : Mazurka B-dur Op. 7-1

ショパン：幻想即興曲 作品66

Chopin : Fantaisie-Improptu Op. 66

ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 作品22

Chopin : Andante spianato et Grande Polonaise brillante Op. 22



島根県松江市出身。4歳よりピアノを始める。

2021年第18回ショパン国際ピアノコンクール(ポーランド・ワルシャワ)出場。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会においてC級ベスト賞、G級入選。第27回JPTAピアノ・オーディションB部門優秀賞、全国優秀者演奏会に出演。福山音楽コンクール第1位。ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール第3位(第1位なし)。2012～2014年ヤマハマスタークラス在籍、コンサートVIVACEに出演。ヤマハJOCシティ・コンサートin三原、ヤマハJOCハイライト・コンサートin岡山、渋谷オーチャードホールにてヤマハ・ガラ・コンサートに出演。

2015年「第24回県民手づくり『第九』コンサートin島根」出演。

2022年4月、境港シンフォニーガーデン(境港市文化ホール)にてリサイタルを開催。

島根大学教育学部附属小学校、中学校(現・島根大学教育学部附属義務教育学校)卒業。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部卒業。卒業時に同声会賞受賞、新人演奏会に出演。現在、同大学院音楽研究科修士課程に在籍。

これまでに田淵典子、川上義枝、高石香、西川秀人、伊藤恵の各氏に師事。

第2部

交響曲第9番ニ短調作品125「合唱付き」

Beethoven作曲

曲目解説

ベートーヴェンの第九交響曲は、雄大壮麗な交響曲であり、古今独歩の傑作である。この曲の表題は、「シラーの歓喜頌歌による終末合唱を有する交響曲」としてされており、シラーの詩が第四楽章の合唱の歌詞に用いられていて、全曲の中心思想は、この「歓喜頌歌」に集中している。声楽（4人の独唱者と大合唱）が交響曲の中に使用されたのは、音楽史上これが最初である。しかし、西洋音楽の歴史をさかのぼるなら、音楽の主体は声楽にあったし、またバロック時代の音楽でも、シンフォニアといえば声楽・器楽一体化された音楽を意味していた。ベートーヴェンの音楽がバロック的音楽に深く根を下ろしていたことからすれば、交響曲の中に人声を導入することは簡単な作業ではなかったとしても、「第九」の総合音楽は、いわば必然的帰結であったといえる。

この曲が作られた時、ベートーヴェンが全く耳が聞こえなくなってしまう、無明の闇にたとえられるような音のない世界に投げ込まれていた。その苦難の中から朗らかに歓喜への頌歌を歌い上げ、「苦悩を経た歓喜」を永遠の音に表したのである。彼は真に芸術をもって人生の苦難を克服し、神聖化された人間の魂の詩をこの交響曲によって万世に轟かせたのである。



Ludwig van Beethoven

■第一楽章

アレグロ・マ・ノン・トロppo、ウン・ポコ・マエストーソ
（速く、ただし控え目に、そしてやや威厳をもって）
ニ短調2/4拍子 ソナタ形式

冒頭の主題の提示は有名で、五度ずつ三回下降するモティーフをヴァイオリンが提示し、これを反復して次第に高潮していく。タターという短い音型が「第九」全体を支える核モティーフの役割を果たしているが、このモティーフが創生されてくるのは天地創造に対応するものといえよう。

■第二楽章

モルト・ヴィヴァーチェ（極めて速く活発に）
ニ短調3/4拍子 スケルツォ

主部は極度に昇華された純粋な生命的リズムの饗宴である。ティンパニーのオクターヴ奏法も活用されている。プレストのトリオでは、早くも終楽章の主題が変形された形で出され、終章の歓喜が至純な生命賛歌に拠り立つものであることを暗示する。

■第三楽章

アダージョ・モルト・エ・カンタービレ（極めて遅く、かつ歌うように）
変ロ長調4/4拍子

ベートーヴェンが書いたアダージョのうちでも、最も美しく崇高な曲のひとつである。この楽章の調和した美しさは、いわば夜空に輝く星辰の美、天体の調和の美、およびその調和を司る超越者の実在を感知し得るときに、完全にその美を開示することになるであろう。

■第四楽章

プレスト（極めて速く）
ニ短調3/4拍子

第一楽章の第一主題を変形させたファンファーレで始まり、これを否定するような形で、すぐ低弦のレシタティーヴォが出される。第三楽章までの彼岸的なものを否定的に高揚させつつ、より一層超越的・神的世界に自己を高めようとするところである。以下、第一、第二、第三楽章とこれまでの経過を回想しながら、これを否定的に、しかし止揚する形で扱いながら曲は進み、やがて歓喜のテーマが提示される。

この楽章は、究極的にはこのテーマの引き出しと提示、およびここで出された歓喜のテーマによる変奏曲の形で構成されている。

冒頭バリトンが歌う「おゝ友よ、このような調べではなく、もっと快い喜びに満ちた調べを歌おう」の部分は、シラーの詩ではなく、ベートーヴェン自身が書き加えたものである。

歓喜の主題は、独唱、合唱、四重唱、また合唱と、次々に現れ、美しい歌詞とともに非常な感動を生み出していく。ひた押しに押し上がってきた力は白熱の頂点に達し、全管弦楽のあらゆる楽器は合唱と一体となり、声を限りに歓呼して豪宕無比のこの大曲は終わる。

「第九」に寄せて

初めての島根第九

ソプラノ 下田 綾子

私の第九との出会いは、ちょうど20年前の冬。地元姫路の第九合唱団で、約6年歌ってきました。姫路第九ではたくさんの仲間ができ、また、一緒に歌う母との共通の話題にもなり、様々な縁や絆が深まりました。

13年前に島根にIターンしてからは、歌いたい気持ちはあるものの他の音楽活動との両立が難しく、なかなか踏み切れませんでしたが今年は思い切って参加

することにしました。久しぶりの第九はやはり楽しく、気持ちよく、何より心に平和をもたらしてくれます。新しいご縁の輪も広がり、姫路の母ともまた第九の話ができ、第九の素晴らしさを改めて感じています。

この20年を振り返りつつ、初めての島根第九を思いきり楽しみたいです。

新たな発見の多さに魅せられて

バス 野津 雅博

年末恒例の第九。初めて生で聴いたのは平成5年。忘れもしない第2回「県民手作りの第九」である。この時は合唱の響きも素晴らしかったが、ソリストの歌に魅了されたのを記憶している。これがきっかけで、第3回から合唱の一員として参加し始めた。今では、自分自身の年末のイベントとして定着している。

途中、何度か指揮者が代わり、ドイツ語の発音の仕方、細かい表現の変更があった時には多くの新たな発見があり、それ以外にも、毎年何か新たな発見がある。

最近では、初めての方や回数が浅い方が少しでも歌

えるよう、非力ながら後ろから大きめの声で歌うなどの役割も自分で発見した。これも「新たな発見」である。

最初は難しいと思うのは誰しも同じ。少しずつ慣れてくればわからなかったことがわかったり、という新たな発見をすることが増えてくる。まさに発見の宝庫である。

いろんな発見をしながら、あなたも一緒に「歓喜の歌」を歌ってみませんか。

島根第九の思い出

コントラバス 大畑 珠里

私が初めて島根第九に参加したのは20年以上前、高校生の頃だったと記憶しています。

中学校の部活でコントラバスを始め、高校生になり、角事務局長にお誘いをいただいて第九に参加しました。その頃は今よりもっと弾けなかったのですが、「毎年少しずつ弾けるところを増やせばいいから」と言っていたいて、ドキドキしながら参加したように思います。

大学進学後に部活動の交響楽団に入部し、社会人になってからも、楽器演奏を今も趣味として続けることができています。島根第九も毎回というわけにはいきませんが、何度も参加しています。ここまで続けてこれたのは、時々休みながらも参加させてもらえる環境と、家族の理解や協力のおかげと感謝しています。

第九は難曲で、いつも練習で苦労しますが、初めて参加した頃よりは弾けるところが増えました。そして、本番のステージでソリスト・合唱と一緒に演奏しているときの鳥肌が立つような感じを味わうたびに、来年はもっと練習してこのステージに立ちたいと思うのです。

ここ3年、コロナ禍で第九以外にも演奏会が中止・延期となったり、練習で集まることも思うようにできない時期がありました。今も感染拡大が止まったわけではありませんが、こうして感染対策を講じながら演奏会が開催できることをうれしく思い、関係者の皆さまに感謝しています。

来年もその次も、こうして島根第九が開催され、素晴らしい時間を皆様と共有できることを願っています。

コーラス

●ソプラノ

石井 あや(千葉市)
 石飛 佳子(松江市)
 石原 悦子(奥出雲町)
 伊藤 智子(松江市)
 内田 鋭子(松江市)
 大森 由華(松江市)
 小立 明美(松江市)
 神崎 ふみ(千葉市)
 勝部恵美子(松江市)
 狩野 麻実(松江市)
 黒田 寿子(出雲市)
 下田 綾子(松江市)
 酒井 淳子(松江市)
 城市 則子(松江市)
 高木ちひろ(松江市)
 武田千恵美(松江市)
 田中 契子(安来市)
 大東美希子(隠岐郡)
 辻 紀美香(横浜市)
 土江 聖美(松江市)
 永原 直子(松江市)
 柳楽芙美枝(出雲市)
 白野ひとみ(倉敷市)
 野津美和子(松江市)
 増木 郁子(松江市)
 福井 潤子(松江市)
 山田 和子(東京都)
 持田佐千代(松江市)

●アルト

茜 芳子(大阪市)
 井戸原涼子(松江市)
 岩浅 昭子(出雲市)
 江角 香苗(出雲市)
 岡田三枝子(東京都)
 岡代 優子(松江市)
 尾庭 成子(益田市)
 菊池喜代子(松江市)
 郷原千恵子(雲南市)
 杉谷美也子(松江市)
 杉原 一枝(安来市)
 角 いく子(安来市)
 角 八重子(松江市)
 滝山江美子(松江市)
 田中佳預子(松江市)
 千葉 朋子(奥出雲町)
 永瀬 泰子(松江市)
 縄田 慎子(松江市)
 西村 幸夏(松江市)
 新田 邦子(東京都)
 野々内さとみ(松江市)
 濱村ようこ(松江市)
 引野 由美(松江市)
 春木 宥子(松江市)
 布野 安子(松江市)
 古家 孝子(松江市)
 細田 節子(松江市)
 松浦 絹子(松江市)
 松本 裕美(松江市)
 峯崎 侖子(千葉市)
 宮川 澄江(東京都)
 目次 玲子(松江市)
 森田 麗子(松江市)

●テノール

安達 俊二(松江市)
 石田 侑生(雲南市)
 尾崎 浩一(松江市)
 小村 好弘(松江市)
 小村 直之(出雲市)
 勝部 俊行(松江市)
 金子 健雄(松江市)
 川西 悠紀(松江市)
 久保 雅義(出雲市)
 佐々木幹法(安来市)
 清水 保(枚方市)
 鈴木 健太(京都市)
 高見 浩史(松江市)
 田部 高久(飯南町)
 田立 善人(松江市)
 土江 進大(松江市)
 寺津 豪佐(松江市)
 野津 翔太(出雲市)
 野村 俊介(松江市)
 本田 貢久(出雲市)
 八木 俊彰(松江市)
 山崎健太郎(松江市)

●バス

有馬 誉夫(松江市)
 石原 和仁(松江市)
 井上 大祐(松江市)
 岩永 裕二(東京都)
 大隅 宏明(松江市)
 梶谷 宗克(出雲市)
 川上 俊男(尼崎市)
 古志 勝俊(松江市)
 白石 良憲(松江市)
 周藤 建三(松江市)
 菅澤 弘和(松江市)
 砂田 敏彰(雲南市)
 武地 恭佐(松江市)
 武永 淳(出雲市)
 田邊 勝志(松江市)
 辻原 忍(松江市)
 土江 功(出雲市)
 戸谷 好秀(松江市)
 友田 雅夫(松江市)
 野津 雅博(松江市)
 細木 聖師(西宮市)
 森山 法龍(雲南市)
 吉岡 祐二(松江市)

オーケストラ

○コンサートマスター

●I st Violin

芦原 充(豊中市)

小豆澤伸司(松江市)

岩本いづみ(米子市)

門脇 敏子(松江市)

○古田川達男(横浜市)

角 久夫(安来市)

坪倉はるな(安来市)

坪倉美歌子(安来市)

永見 信久(鳥取市)

●II nd Violin

加藤 聡(松江市)

小林 晏珠(松江市)

小林 圭子(倉吉市)

佐藤美和子(松江市)

清水 彌生(松江市)

高橋 美穂(出雲市)

原 洋子(安来市)

藤下真理子(東京都)

松浦 育子(安来市)

●Viola

植田 充弘(出雲市)

岡田 冬子(大田市)

北山三枝子(岡山県鏡野町)

杉尾 愉佳(松江市)

並河 整(松江市)

益尾 恵美(広島市)

●V.Cello

井上 洋子(米子市)

喜久里 誼(松江市)

岸 忠明(出雲市)

鈴木 正典(出雲市)

田形りえ子(松江市)

西郡 至誠(松江市)

福岡 裕子(松江市)

渡辺 留里(松江市)

●C.Bass

大畑 珠里(出雲市)

岡崎由美子(松江市)

貝原 史子(浜田市)

鷗鷯 泉(松江市)

富田 博稔(松江市)

松本 昌大(米子市)

●Flute

伊藤 早苗(出雲市)

金森紗弥香(鳥取市)

園山 裕香(松江市)

西郡 紋(松江市)

●Oboe

藤井 敬之(松江市)

板井 摩耶(松江市)

●Clarinet

松崎 真理(安来市)

水間 満(松江市)

●Fagott

五十嵐一浩(松江市)

白瀬 愛美(浜田市)

前之園省三(松江市)

●Horn

穂山 京子(米子市)

穂山 純果(東京都)

高橋 行仁(出雲市)

籾 圭輔(米子市)

●Trumpet

太田 憲二(松江市)

近藤 瞬(安来市)

仲井 貴義(松江市)

●Trombone

伊藤 修(米子市)

陰山 憲二(出雲市)

隅田 誠(米子市)

●Timpani

吉木 昌志(安来市)

●Cymbal

武部 良枝(米子市)

●B.Drum

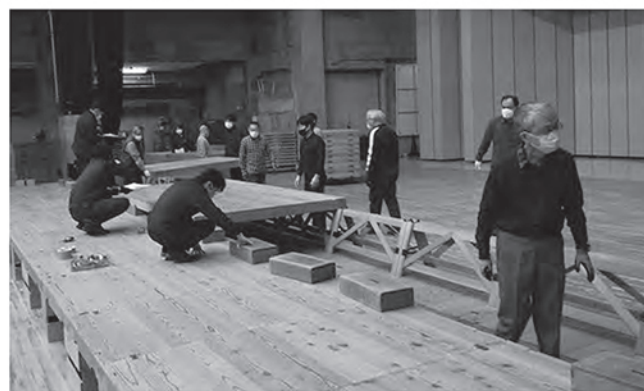
山口 研一(米子市)

●Triangle

野口 智美(米子市)

練習風景

最高の演奏を
するために…



前日のステージ作り